

RECIT

Imprimerie Louis Lejeune à Basècles

A la demande de ma petite-fille (18 ans), je fus amené en juin 2002 à l'informer et à la documenter sur l'impression typographique, qui se pratique encore chez moi aujourd'hui.

La plupart du temps, ces machines d'un autre âge sont parquées dans des musées ou dans d'anciens ateliers fermés à tout jamais.

Ce sera sans doute le cas, aussi, chez moi, dans quelque temps.

A l'avant-veille de sa fermeture inéluctable, j'ai particulièrement apprécié l'intérêt de ma petite-fille pour le travail de patience infinie et de labeur que requiert ce procédé d'impression, à base de plomb et d'antimoine.

Les enfants des écoles primaires de l'enseignement officiel et de l'enseignement libre sont venus en juin et septembre s'intéresser à mon travail. Ce fut pour moi un honneur et une satisfaction.

Merci à l'A.S.P.B. et à "Coup d'œil sur Belœil" d'insérer ces quelques pages évoquant la fin d'une activité d'une lignée ininterrompue d'artisans-imprimeurs, qui a débuté il y a 106 ans.

LOUIS LEJEUNE



Adresse et situation géographique de l'imprimerie.

Basècles (entité de Belœil)

Depuis sa création (1896) jusqu'en 1932, l'imprimerie Lejeune est implantée à la rue Grande, n° 50, maison habitée actuellement par Madame Renée Brabant.

Depuis 1932 jusqu'à nos jours : rue des Ecoles, 13 (ancienne appellation : rue Basse, 9).

La proximité de la vaste grand-place ainsi que des écoles favorise l'apport de clientèle et l'intégration dans le commerce baséclois.

Une synergie évidente existe entre la clientèle "papeterie" et l'artisanat "imprimerie".

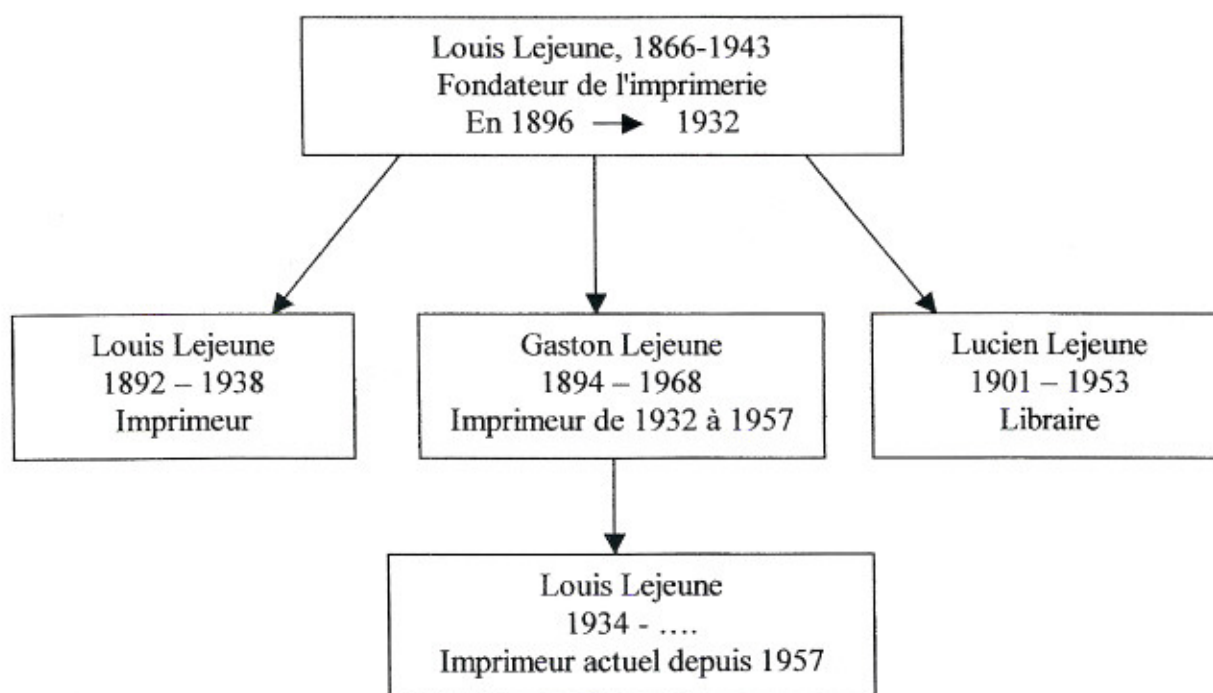
Avec l'apparition des ordinateurs et autres "imprimantes", l'imprimerie Lejeune a dû s'adapter à la demande plus restreinte actuellement et se spécialiser dans des travaux "ciblés".

A noter l'extrême disponibilité dont doit faire preuve mon grand-père pour répondre à l'urgence de travaux spécifiques tels que "faire-part" de deuils et de naissances.

La procédure d'impression typographique permet la réalisation d'imprimés de luxe, impossibles à être produits par les autres moyens d'impression modernes.

Bref historique de l'imprimerie.

L'imprimerie Lejeune fut fondée en 1896 par Louis Lejeune (1866-1943). Cette exploitation artisanale est toujours en activité 106 ans plus tard. Elle n'a connu aucune interruption. Actuellement, elle est exploitée par le petit-fils du fondateur, Louis Lejeune également qui, âgé aujourd'hui de 68 ans, continue l'activité de la même manière technique que son grand-père.



Cette famille a "baigné" dans la vie essentiellement basécloise et a marqué de son empreinte la fin du XIX^e siècle et tout le XX^e siècle. Elle a commencé le XXI^e siècle et continue toujours, tant que Louis Lejeune (III) en aura la force et la volonté.

En plus de l'imprimerie artisanale, les différents membres de cette remarquable lignée ont toujours eu une activité complémentaire en y associant la "papeterie" de détail et la librairie uniquement "culturelle".

Enfin, Gaston Lejeune et Louis Lejeune (III) se sont investis dans l'interprétation musicale:
Gaston Lejeune : clarinettiste et directeur de la Royale Harmonie de Basècles.

Louis Lejeune (III) : pianiste et clarinettiste : directeur de la Symphonie Royale de Belœil.

Le travail dans l'imprimerie.

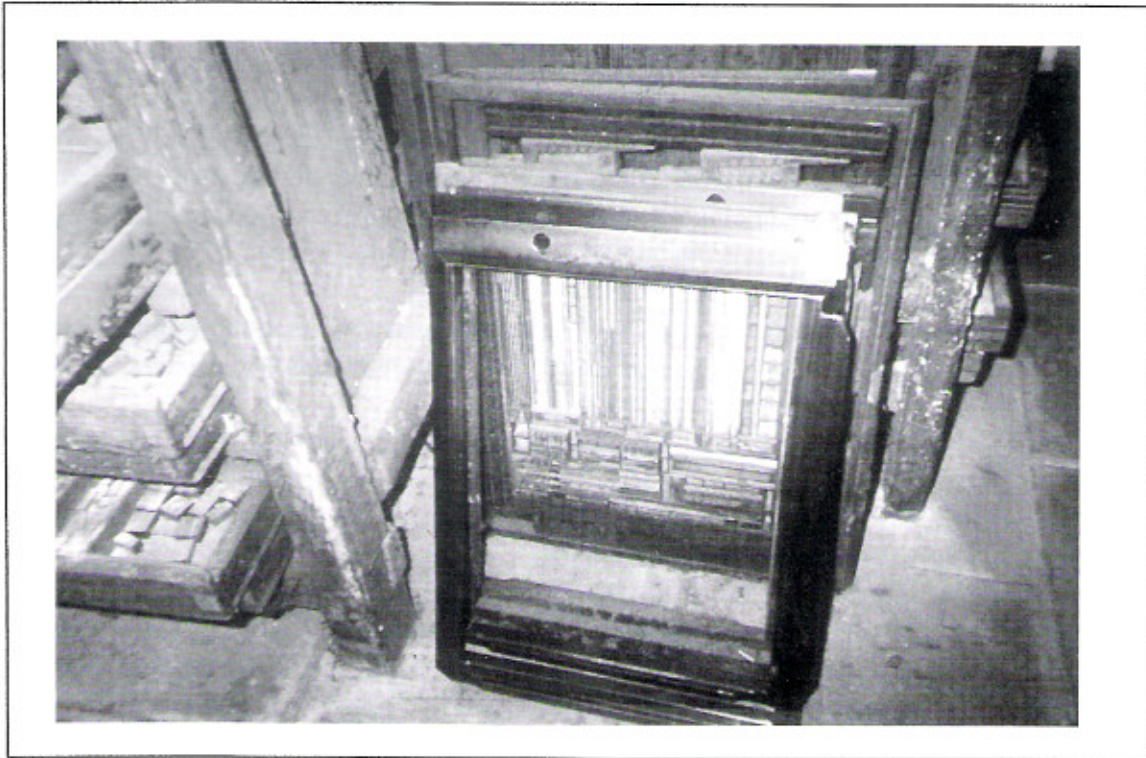
Le travail est toujours effectué avec des caractères mobiles en plomb (lettre par lettre). Les lettres étant assemblées, le cliché est confectionné à l'intérieur d'une forme. Celle-ci est alors disposée dans une machine originale (Heidelberg) qui imprime perpendiculairement (platine). Les feuilles sont aspirées et transmises à une double série de pinces qui les présentent face aux clichés.

L'impression se fait par pression verticale, tandis qu'une feuille est imprimée, une autre est déjà aspirée et ainsi de suite.

Lorsqu'un cliché est très grand, l'impression ne peut se faire verticalement mais rotativement, de façon à répartir la pression indispensable à un travail de qualité. Il s'agit alors d'un grand cliché serré à l'intérieur d'un châssis (fonte).



Composition manuelle de lettres en plomb.



Les lettres, serrées à l'intérieur d'un composteur, sont ensuite disposées dans un châssis en acier.

Activité et importance de la production.

En 2002, mon grand-père exerce son activité typographique pour les travaux tels que :

Cartes de visite
Cartes pour sociétés
Faire-part
Naissances, décès, mariages...
Imprimés commerciaux, en-têtes, enveloppes.

Le travail s'effectue encore selon ces modes :

Belge (FOURNIER) : norme petite et hauteur élevée.
Français (DIDOT) : norme plus grande et hauteur moins importante.

L'éventail des grandeurs de caractères se répartit de 6 points à 66 cicéros. Dans les deux systèmes (FOURNIET et DIDOT), un cicéro est égal à 12 points. Dans ce type de technique typographique, les reproductions de dessins ou de sigles doivent obligatoirement passer par la technique de la photogravure (clichés en relief) de plus en plus rare.

L'approvisionnement en caractères mobiles de plomb deviendra de plus en plus difficile. De nos jours, une seule firme produit encore ce type de matériel, il s'agit d'une firme italienne.

Les différents types de travaux.

Les types de travaux sont basés sur les imprimés de circonstance tels que faire-part de naissance, faire-part de deuil, remerciements, cartes de visite, invitations.... Egalement impression rotative d'affiches notariales.

A noter que l'imprimerie Lejeune est appréciée pour la qualité de l'orthographe, et d'une manière générale pour une maîtrise solide de la langue française. Les imprimés sortant de la firme sont toujours exempts de faute. Louis Lejeune doit parfois corriger lui-même (délicatement) les textes qui lui sont soumis.

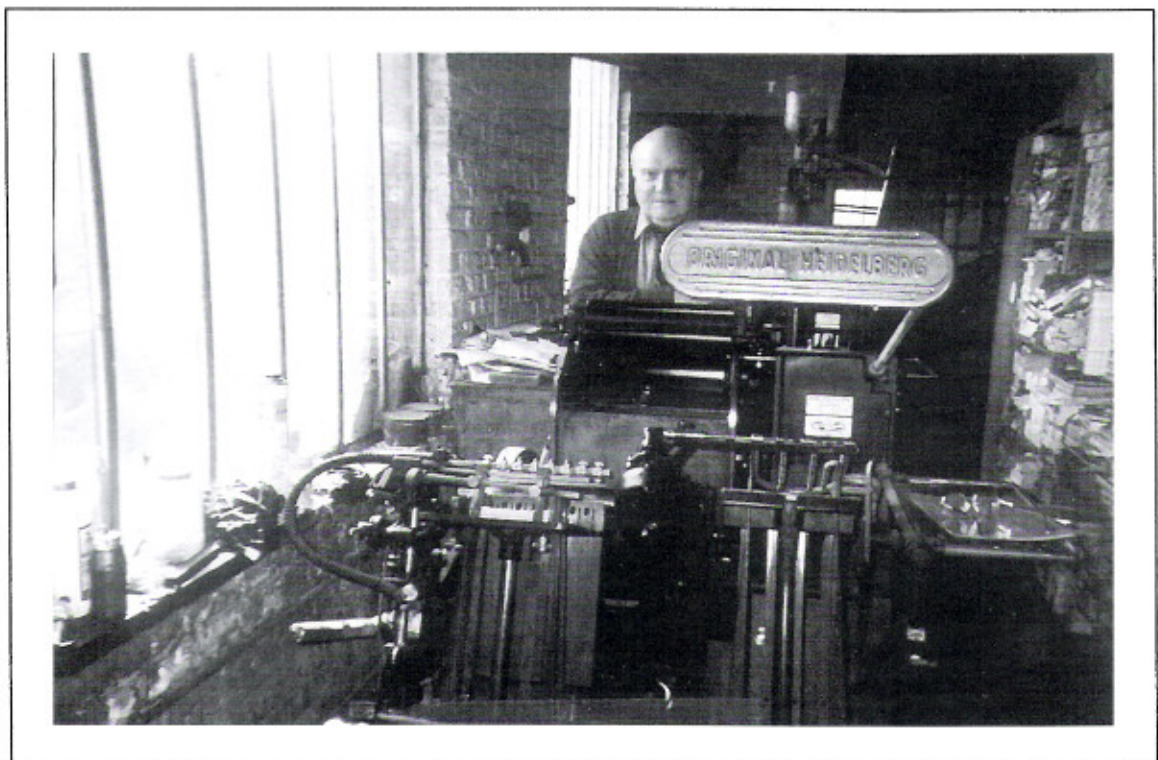
Les machines.

Originale HEIDELBERG (1953).

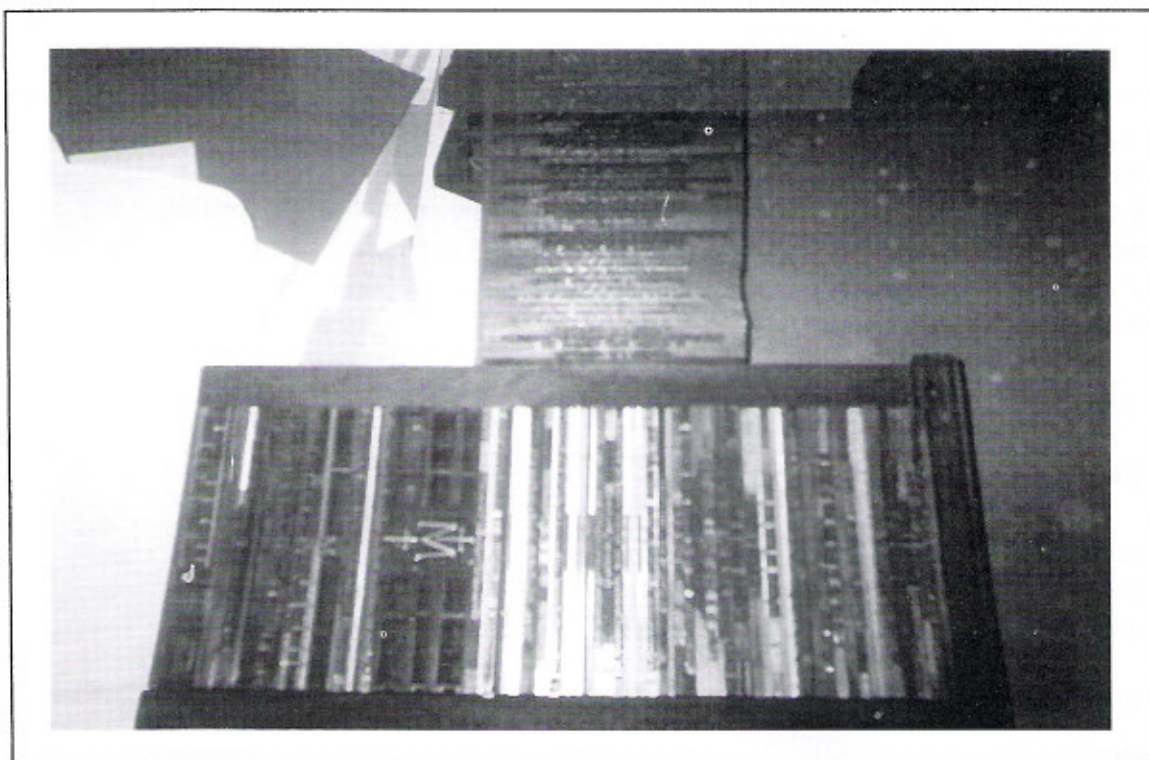
Automat platine
Impression perpendiculaire
Moulin

La machine qui s'amortit elle-même en un temps record.
Inégalable en capacité de production et simplicité de conduite par :

Appareil antimacule (poudre)
Laveur de rouleaux incorporé
Graissage automatique
Variateur mécanique de vitesse



Louis Lejeune (III), Basècles, juin 2002.



Le châssis comprenant toutes les lignes en plomb est prêt à être inclus dans la presse "automat".



Impression perpendiculaire sur "automat" Heidelberg.

Schnellpressen Fabrik FRANKENTHAL
Albert und C^o - Act : Ges. in FRANKENTHAL
(Voir photos couverture arrière).

Concurrence.

Auparavant, il y avait trois imprimeries dans l'entité de Belœil, mais à présent, l'arrivée de l'ordinateur et son imprimante entraîne la disparition des artisans.

L'imprimerie Lejeune reste la seule imprimerie essentiellement typographique de toute la région (plomb).

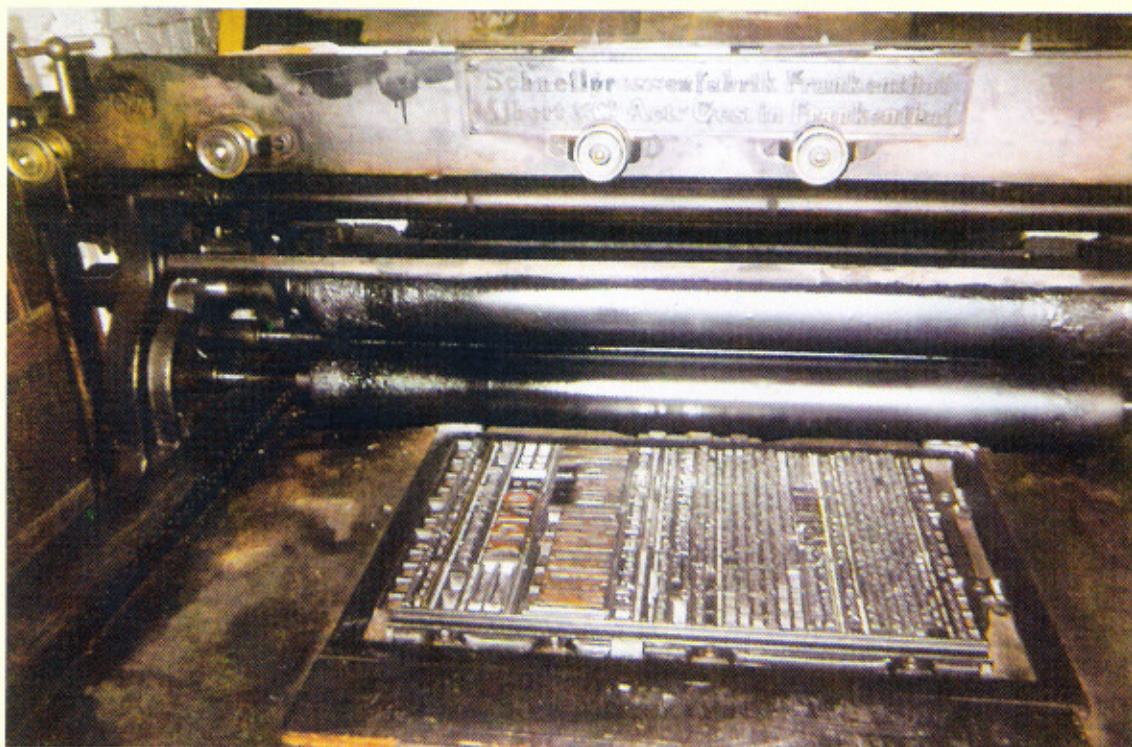
Par là-même, les travaux spécialisés, qu'elle seule est à même d'accomplir, viennent parfois de loin.

Quand elle cessera ses activités, une page importante de l'imprimerie traditionnelle sera définitivement tournée.

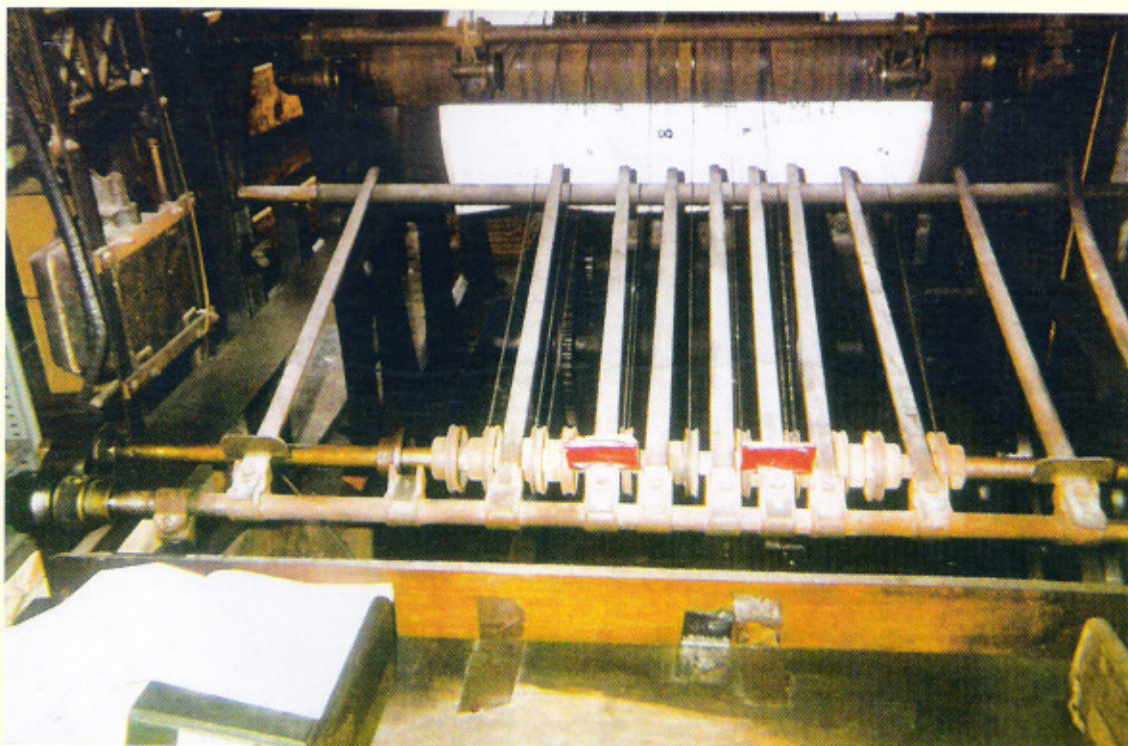
Louis Lejeune espère encore "tenir le coup" quelques années...

Lolita JONNIAU
Petite-fille de Louis Lejeune (III).

Voir aussi l'article "Louis Lejeune : maître-imprimeur, éditeur de cartes postales illustrées de Basècles dans "Coup d'œil sur Belœil", n°75, p. 190 à 199.



Impression au moyen d'un procédé cylindrique en raison de la grandeur du texte (affiches notariales). Photo Lolita JONNIAU.



A la sortie de l'impression rotative les feuilles sortent au moyen de lamelles. Photo Lolita JONNIAU.