

# Coup d'œil sur BELŒIL

Association  
pour la Sauvegarde  
du Patrimoine  
de Beloeil



Bulletin  
Trimestriel

Volume 11 • N° 78  
20<sup>e</sup> année 1999/2

Bureau de dépôt :  
7970 Belœil

---

# PATRIMOINE

---

## LE CIMETIERE DE BASECLES.

Chaque cimetière a sa personnalité, qu'il s'organise autour de l'église dans les petites communes ou comme une entité distincte « hors des villes et des bourgs » selon le respect de l'Edit de Joseph II.

Il possède toujours un patrimoine qui disparaît rapidement sans les soins d'un fossoyeur sensible à son lieu de travail, d'une commune ou de son Centre Public d'Aide Sociale respectueux d'engagements anciens convenus pour l'entretien, ou de personnes sensibles à ces traces, éléments de la mémoire collective lorsqu'on s'efforce de les voir et de les lire.

Il en est ainsi dans l'entité de Belœil qui possède des cimetières organisés autour de l'église et des nécropoles civiles.

La présente contribution tâchera de proposer un relevé des tombes intéressantes à sauvegarder et à mettre en valeur,

aujourd'hui et demain, sans tenir compte, à priori, du rôle joué par le défunt dans la vie locale, régionale ou nationale, si l'épithète ne fait aucune mention à ce sujet.

Ce relevé tiendra compte d'une recherche architecturale, du registre symbolique, de la création artistique, du savoir-faire artisanal, de l'épithète, de la photo porcelaine ou de l'originalité de la forme générale du mouvement, d'un de ses éléments.

Le classement choisi est d'ordre alphabétique du premier nom apparaissant dans l'épithète. Il va de soi qu'une telle sélection prêterait le flanc à la critique et celle-ci sera la bienvenue, car le travail n'est jamais achevé.

Le cimetière possède un patrimoine riche ; faisons ensemble qu'il devienne un héritage aux générations à venir...



1. **Tombe-socle** surmontée d'une sculpture en marbre représentant une femme regardant le soleil, les mains posées sur la croix.

*Ici repose le corps de  
Jean-Baptiste Albot  
Epoux de Joséphine Degand né le 18 décembre  
1823  
décédé le 16 octobre  
1890  
Joséphine Degand  
Née le 7 novembre  
1827  
décédée le 4 décembre  
1892  
\*Saffre-Ponchelet  
Basècles.*

2. **Mausolée** structuré sur base du carré autour d'un cercueil cénotaphe, c'est-à-dire une représentation qui ne comporte aucunement de corps. Les colonnes d'arête sont surmontées d'un hibou, tandis qu'une urne drapée d'où s'échappe la flamme de la vie, surmonte le dôme.

*Famille Battaille  
(à l'intérieur) Daniel Florent Adolphe  
Battaille  
décédé à Basècles  
le 31 octobre 1878  
à l'âge de 33 ans  
Adèle Joseph Deruelle  
décédée à Basècles  
le 27 février 1884  
à l'âge de 73 ans  
Désiré Battaille  
décédé à Basècles  
le 13 décembre 1881  
à l'âge de 72 ans[...]  
\*Carette et Tondeur  
carrières  
Ecaussinnes.*

Une plaque en marbre blanc comporte l'alliance avec deux capsules de pavot.



3. **Médaille portrait en bronze par K De Kessel.**

*A Victor Baudour  
qui fut bon et généreux  
pour son prochain  
ses nombreux amis réunis  
1846 – 17 mars 1905 [...]*

4. **Pleureuse avec un sein nu.**

*Caroline Caulier  
1899 – 1976*

5. **Plaque déposée ornée d'un chevalet et d'une tête de mineur sur la tombe Debliquez-Rousseau.**

*Au revoir  
après tes souffrances  
de mineur, tu nous quittes pour  
un repos bien mérité  
Ta femme et ta fille.*

Cette modeste plaque déposée est témoin d'une activité qui marqua la région avec les répercussions pour la santé des travailleurs.

6. **Tombe ornée d'une plaque en bronze avec le buste de profil de l'abbé Jules Delcourt.**

*Ci-gît  
l'abbé  
Jules Delcourt  
né à Pâturage  
le 24.8.1873  
décédé le 27.9.1937.  
Curé de Basècles  
durant 22 ans  
R.I.P.*

Sur l'étoile en pierre concernant la croix :

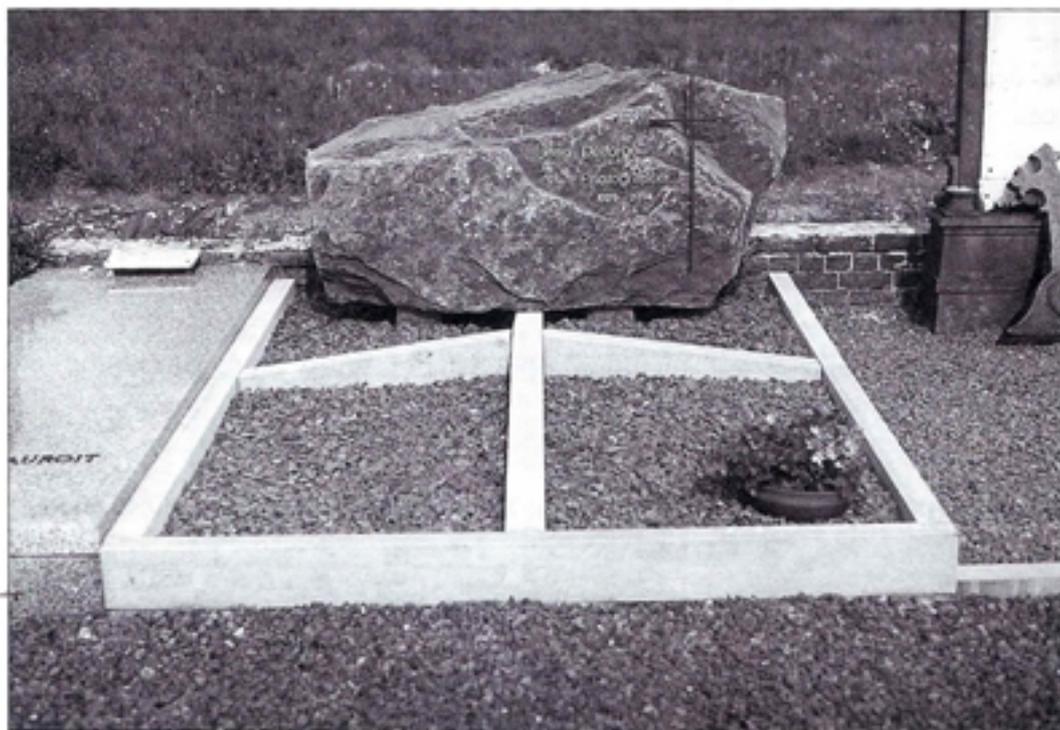
*La paroisse  
reconnais-  
sante à  
qui  
fut l'âme  
de tous,  
surtout de  
l'ouvrier*



Un calice avec hostie et une croix sur soleil et nuages sont représentés sur lame.  
Le calice avec l'hostie sont caractéristiques des sépultures des prêtres, seules personnes aptes à donner la communion.

7. **Recherche contemporaine** avec pierre brute, bordures, croix et gravier.

*Jean Delforge*  
*Photographe*  
*1929 – 1994*



8. **Sépulture** richement ornée d'éléments symboliques sous la mention *Basècles, la fidélité*.  
Deux flammes et deux pensées / deux ciseaux – un triangle (liberté, égalité, fraternité, sur les trois côtés de la forme) et compas – équerre maillet / alliance sur soleil, fleurs et chaîne cassée, rose et iris.

*Destrebecq Apolline*  
*1865 – 1917*  
*Querson Géorgine*  
*1902 – 1921*  
*Querson Alexandre*  
*1857 – 1934*  
*Querson Georges 1899 – 1900*  
*A perpétuité.*

La chaîne représente la vie, un maillon cassé suggère la rupture, la mort.

9. Belle alliance sous la croix.

*A la  
mémoire  
de Joséphine Destrebecq  
épouse de  
Druon-Joseph Sarot  
décédée le 26 juillet 1901  
dans sa 51<sup>ème</sup> année  
Druon Joseph Sarot  
décédé le 21 avril 1924  
dans sa 74<sup>ème</sup> année  
R.I.P.  
Concession à perpétuité.*

L'alliance est composée de deux mains dont la supérieure présente généralement à l'annulaire une alliance. Ici, l'alliance symbolise le fait que la mort ne vient pas mettre un terme aux liens du mariage. Par ailleurs, la même alliance peut évoquer la solidarité; elle est alors généralement significative d'une option laïque.

10. **Bel ange** sur rocaille accoudé sur une urne. Il est signé et daté : C.S. Marichal 1936.

*Famille  
Destrebecq-Boucaut  
[...]  
\*Caulier  
Basècles.*



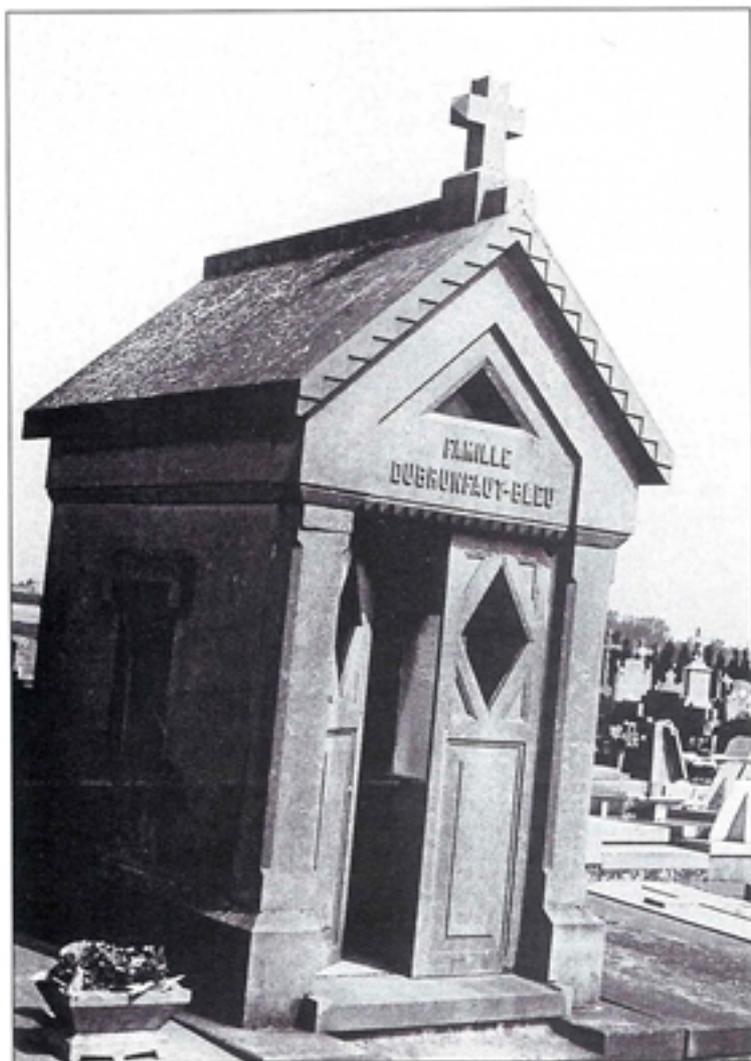
11. Monument orné d'une photo sépia représentant un jeune sculpteur à l'ouvrage et d'un bas-relief représentant deux personnages auréolés dont l'un doit figurer vraisemblablement le jeune garçon décédé à 19 ans.

*Sépulture  
Destrebecq-Pouille  
J. Bte Destrebecq  
1867-1955  
Adeline Pouille  
1869-1947  
Destrebecq Albert  
né le 5 avril 1911  
décédé le 5 juillet 1930.*



12. **Chapelle** entièrement en pierre bleue, y compris les battants de la porte d'entrée.

*Famille  
Dubrunfaut-Bleu*



La chapelle funéraire se structure comme un édifice religieux du culte catholique sans être voué à Dieu, mais bien à sa famille.

13. Colonne brisée avec, en son centre, une photo en porcelaine sépia.



*A la mémoire de  
Georges Duelz  
lâchement assassiné  
dans la nuit  
du 22 au 23 octobre 1905  
à l'âge de 20 ans.*

La colonne brisée symbolise, généralement, la mort en pleine force de l'âge d'un jeune homme ou d'un homme entre 20 et 40 ans. C'est pour cette raison que le marbrier a régulièrement représenté une colonne brisée sur les monuments aux morts de la Première Guerre mondiale.

14. Sculpture de femme avec la croix en marbre blanc sur la sépulture Lebon-Degand.

15. Monument traditionnel

*Edmond Mahieu  
né à Basècles  
le 9 mars 1845, y  
décédé le 6 mai 1907  
\*A. Blase  
sculpteur  
Ecaussinnes.*

16. **Obélisque tronqué et petite tombe** ornée de l'urne, la flamme et le tissu.

*A la  
mémoire  
de  
Marie Josèphe  
Marichal  
1833-1915  
Oscar Debaisieux  
1852-1929.*

Un cœur sépare les deux noms.

Présence de l'alliance ; sur chaque côté : un phylactère sur du lierre avec le mot « *Regrets* ».

17. **Grand monument** avec jeu de matières.

*Sépulture  
de la famille  
Bernard Trivier*

18. **Stèle néoclassique** commémorative.

*Érigé  
sous le règne de Léopold II, roi des Belges  
et l'administration communale de  
Battaille Octave, Bourgmestre  
Danhaive François, Echevin  
Sauvage Victor,  
Discart Clodomien, Conseillers  
Vincent Charles,  
Barbieu Joseph,  
Durioux Joseph,  
Hellin Gustave,  
Delfosse Adolphe,  
Sarot Adolphe,  
Sauvage Joseph,  
Stoesser Edouard, Secrétaire  
Vincent Charles, Architecte  
1898.*

(Photos : Archéologie industrielle de Tournai.)

## En guise de conclusion

La fréquentation de la nécropole de Basècles laisse comme sentiment que ce cimetière est remarquable par ses dimensions et par la qualité des monuments anciens en pierre bleue. La plupart de ceux-ci ont été taillés par des marbriers locaux, tels que les ateliers Caulier, Destrebecq, Saffre-Ponchelet ou Sarot. Pour certaines constructions (Bataille, Mahieu, ...), il a été fait appel à des ateliers écaussinois.

Le champ des morts est structuré autour d'une allée centrale et d'une traverse dont le croisement était marqué par quatre monuments aux hautes dimensions (Bataille, Landrieu, Trivier). Il ne reste aujourd'hui, pour l'un d'eux, que le socle.

Un certain nombre de monuments anciens en petit granit ont des éléments ornementaux ou le contour peint en noir.

Par ailleurs, ce cimetière est marqué par quelques singularités telles que la plaque commémorative des autorités communales ou les deux chapelles entièrement en pierre, battants d'entrée y compris.

Au niveau du petit mobilier, le passant remarquera un nombre appréciable de photos porcelaine et de plaques déposées, témoins d'une vie associative intense.

Bon nombre de monuments manifestent l'attachement des défunts à la laïcité.

Jacky LEGGE

Animateur à la Maison de la Culture de Tournai.

---

## VIE DE L'ASSOCIATION

---

### NOTRE EXCURSION EN PAYS DE MEUSE ET DE LORRAINE.

Nous avons rendez-vous le 29 mai dernier, près de la basilique d'Avioth, avec une guide du S.I. de Montmédy, qui nous fit découvrir la beauté architecturale de l'édifice gothique, dédié à Notre-Dame, et construit du XIII<sup>e</sup> au XV<sup>e</sup> siècles. Il serait dommage de ne pas évoquer « La Recevresse », monument unique à l'entrée de l'ancien cimetière. Ce nom rappelle qu'à cet endroit, on recevait les pèlerins et leurs dons en nature. Sa forme actuelle date du XV<sup>e</sup> siècle.

L'occasion nous fut donnée ensuite d'entrer dans la citadelle de Montmédy et d'y visiter le Musée de la Fortification qui représente

toutes les solutions défensives imaginées tour à tour en Occident depuis 3000 ans. Il permet aussi de rendre plus intelligible l'évocation de l'architecture militaire, des origines à la fin du XVIII<sup>e</sup> siècle. Un bref passage au Musée Jules Bastien-Lepage nous dévoila les œuvres de cet artiste meusien, paysagiste et portraitiste. Les plus résistants, les moins assoiffés, entreprirent ensuite le circuit des Remparts. Notre guide, sympathique et fort compétente nous fit découvrir toutes les richesses de cette citadelle du XVI<sup>e</sup> siècle, parfaitement conservée.