



L'autel de Saint-Martin.



Bicentenaire.

La commémoration du bicentenaire de l'église Saint-Martin de Basècles aura lieu le 15 août prochain. S'associant à cet événement, l'A.S.P.B. organisera deux manifestations importantes:

Une conférence ayant pour thème: "*La présence de l'abbaye de Saint-Ghislain à Basècles au Moyen Age.*" Celle-ci aura lieu le 8 mai, à l'ancienne Maison Communale de Basècles. Monsieur Daniel Van Overstraeten, assistant aux Archives Générales du Royaume, en sera le conférencier.

Le 19 septembre, une visite de "*l'église Saint-Martin et son trésor*", guidée par Monsieur Jean-Marie Lequeux, attaché à l'Institut Royal du Patrimoine Artistique, membre correspondant de la Commission Royale des Monuments et Sites.

Ces initiatives méritaient d'être soulignées. Elles feront date dans l'histoire de notre village et attireront sans aucun doute un nombreux public.

* *
*
*
*

QUELQUES PIÈCES DU MOBILIER REMARQUABLE DE L'ÉGLISE SAINT-MARTIN.

L'église Saint-Martin ne possède pas de style bien précis. Le bâtiment, de pierres et de briques, est toutefois caractéristique de l'époque à laquelle il fut construit (1). Il comprend trois nefs et cinq travées séparées par des colonnes en pierre de taille à fût monolithe. Hautes de 5m.60, ces colonnes ont récemment fait l'objet de recherches concernant leur origine (2).

Le trésor et le mobilier comprennent des pièces assez remarquables et souvent très peu connues. A l'aide de documents photographiques nous avons choisi de vous en présenter quelques-unes.

La statue de Saint-Martin, en bois polychromé, date du XVII^e siècle. C'est une oeuvre de grande dimension: 1m.20 de haut, 0m.90 de large. Elle est mise en valeur par un autel en chêne acquis au début du XIX^e siècle. Dans la partie inférieure, un bas-relief reprend le même thème que la statue et montre le Saint Patron partageant son manteau avec un mendiant. Le tout est de style Louis XV.

(voir les illustrations sur la page ci-contre)



Disposée sur un socle de marbre noir, la chaire de vérité est agrémentée de nombreuses sculptures représentant les quatre Evangélistes, la Vierge et l' Agneau couché sur le livre des sept sceaux.

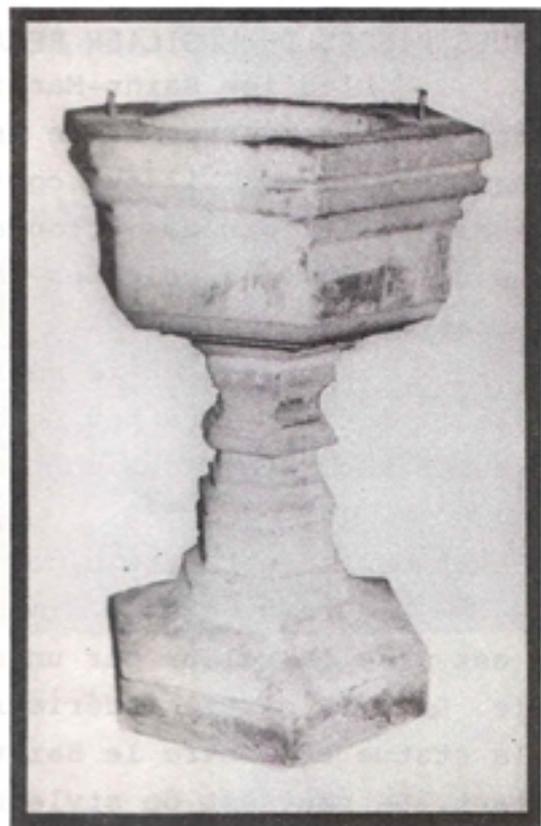
Elle est de style Louis XVI et date de la fin du XVIIIe siècle.

Lors des prochaines restaurations, elle sera probablement déplacée.

La cuve baptismale, taillée dans la pierre bleue, date du XVIe siècle.

A l'origine, elle était surmontée d'un couvercle hexagonal en cuivre.

Actuellement elle se trouve au milieu de la nef centrale.

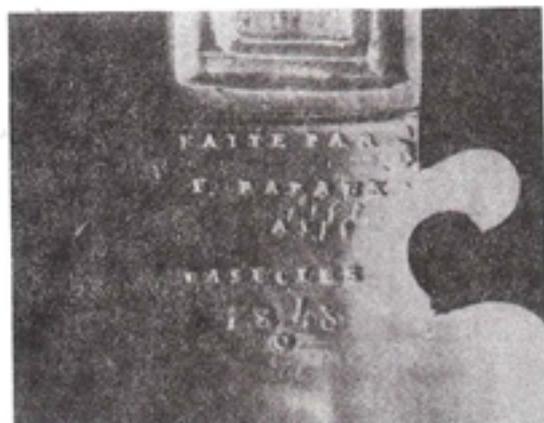
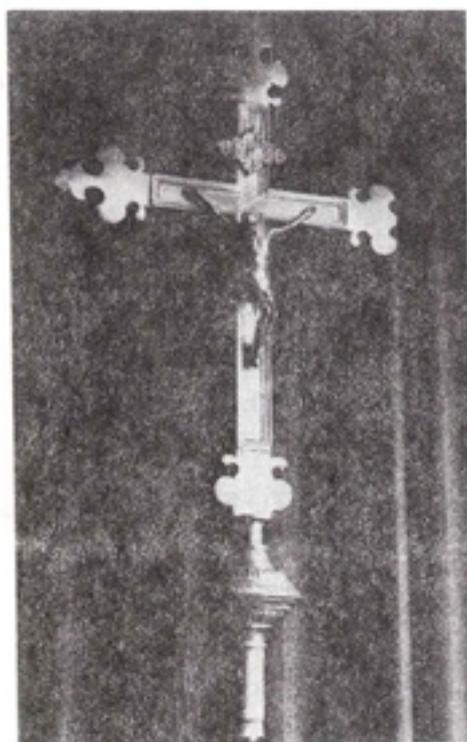


Le trésor de l'église contient une quinzaine de pièces d'orfèvrerie intéressantes. Etroitement liées à l'histoire locale, deux d'entre elles méritent un intérêt particulier.

Une médaille, en argent, du XVIII^e siècle ayant appartenu à la confrérie des archers de Saint-Sébastien. Haute de 17 cm., elle représente Saint-Sébastien criblé de flèches. La finesse de ce travail est remarquable. La médaille porte l'inscription suivante:

*" médaille de la
confrerie de baseclo
st sebastien 1775."*

Une autre confrérie succéda à cette société et compta plus de cent archers. Elle disparut aux environs de 1910.



Une croix de procession, en laiton, découpée et gravée par François Rabaux, porte les inscriptions suivantes: "*Lehon, curé*" "*Faite par F. Rabaux à Basècles 1843*". Cet orfèvre baséclois réalisa d'autres pièces pour les églises voisines. Notamment pour celle de Thumaide pour laquelle il cisela et signa également une croix de procession en argent.

Tout homme, quelles que soient ses convictions et ses croyances, ne peut rester insensible à ces richesses qui, bien qu'empreintes d'une signification mystique, restent avant tout des objets d'art à part entière!

Pierre-André Delforge

(texte et photos)

(1) en 1779

(2) voir, dans un prochain bulletin, l'article de Gérard Willems consacré aux marques des tailleurs de pierre.

Musique.

LA SYMPHONIE DE BELOEIL.

Les habitants de l'entité Beloeil peuvent affirmer, sans mentir, qu'ils possèdent des phalanges musicales de haut niveau.

On se souvient des disques enregistrés par la Fanfare "La Renaissance".

Il y a peu, la Symphonie de Beloeil décida de franchir le pas. Elle eut l'excellente idée de laisser à la postérité des enregistrements. A l'occasion du 150e anniversaire de l'Indépendance de la Belgique, elle donna un concert en l'église de Basècles, le 14 septembre dernier. Elle était placée sous la direction de Louis Lejeune.

La Symphonie interpréta: la Muette de Portici-noblesse oblige!- la Bohème (extraits), Obéron, la 8e symphonie (inachevée), Pomp Circumstance 1 et La Brabançonne (avec les choeurs et la chorale de Basècles). Le programme fut enregistré en direct par Luc Mathieu.

Cet enregistrement stéréo, non retouché, est disponible en cassette d'une durée d'une heure et demie. On peut se la procurer chez Jean-Paul Quivy, rue J. Wauters 22, à 7670-Quevaucamps ou chez Louis Lejeune, rue Basse 9, à 7660-Basècles. Prix: 350 F.

Ajoutons que l'étui est agrémenté d'une photo couleurs due au talent du photographe Delforge.

Documentation scolaire.